

C R O N I C A

Exposición "Grandes Maestros Españoles" en el Museo Nacional de Estocolmo

Continuando la serie de importantes exhibiciones en el Museo Nacional de Estocolmo iniciada con la *Exposición Rembrandt*, seguida de la *Pintura Francesa*, se ha celebrado últimamente una muestra dedicada a la pintura española. Bajo el título de *Grandes Maestros Españoles* se presentó un importante conjunto de obras procedentes de diversos museos y colecciones españoles y extranjeros que, convenientemente instaladas, llenaban diecinueve salas, siendo el exponente artístico de un período que comprende de la Edad Media a Goya.

Lo medieval estuvo representado por diecisiete manuscritos miniados con importantes ejemplares de distintas procedencias y varios frescos románicos enviados por el Museo de Arte de Cataluña. De nuestra pintura gótica varias obras de las que cabe destacar, por su novedad, el fragmento de retablo de Nicolás Francés que representa con gracia exquisita la *Construcción de un monasterio* en el que figuras y paisaje se combinan con singular maestría. Al lado del conocido *Cristo de Piedad*, de Bartolomé Bermejo, propiedad del Sr. Mateu, de Barcelona, se exhibían otras dos tablas procedentes de colección particular de Manchester que, por su estilo y fuerte dramatismo, parece pueden situarse dentro del círculo de dicho artista. Figuraban, también, la *Virgen con el Niño*, de Berruguete, que se conserva en la Capilla del Ayuntamiento de Madrid, así como muestras del arte de Bernardo Martorell, Miguel Ximénez y otros que no es posible detallar en estas breves líneas.

Del siglo XVI estuvieron dos obras de Morales, *Ecce Homo*, de la señora de Martorell, y la *Virgen de la Rueca*, del Conde de Peñacastillo, más varios retratos, entre ellos el del *Gran Duque de Alba*, de mano de Sánchez Coello, que se conserva en la colección de los Duques de este título, y el del *Padre Sigüenza*, del Monasterio de El Escorial.

La importancia del conjunto de obras del Greco y Zurbarán, que se enviaron a la Exposición, decidió a los organizadores de la misma a dedicarles una sala de honor. Del primero podían admirarse obras de primerísima calidad, como el llamado *Sueño de Felipe II*, del Monasterio de El Escorial; *San Bernardino de Siena* y *San Bartolomé*, del Museo del



VELÁZQUEZ: *Retrato del Arzobispo Fernando de Valdés*.
Angus Bainbrigge Esq. Pinbrook, Inglaterra.



Tapiz de la boda de Luis XIV y María Teresa de Austria, dibujado por Le Brun.

LAMINA II



VELÁZQUEZ: *Retrato de caballero desconocido*, Museo Wellington, Apsley House, Londres.



VELÁZQUEZ: *Demócrito o "El Geómetra"*, Museo de Bellas Artes, Rouen.

Crónica,

CRÓNICA

Greco, de Toledo; la *Natividad*, de Illescas; *San Pedro y San Pablo*, del propio Museo de Estocolmo; las *Lágrimas de San Pedro*, del de Oslo; la *Oración del Huerto*, de la Catedral de Cuenca, y otros, que lucían toda la belleza de su espiritualidad y riqueza de color.

Zurbarán estuvo representado por varias obras importantes, de las que sólo citaremos, como ejemplo, el *Fray Jerónimo Pérez*, de la Academia de Bellas Artes de San Fernando; la *Santa Faz*, que conserva el Museo de Estocolmo; el retrato de *Fray Diego de Deza*, actualmente en depósito en el Prado; la *Virgen Niña*, de la colección Gómez-Moreno; tres lienzos de la serie de los *Trabajos de Hércules*, del Prado, y una muestra de la afición del artista por la pintura de bodegones, en los enviados por el Museo de Arte de Cataluña y la colección Bertrán y Güell, de Barcelona.

De la escuela toledana, del siglo XVII, fueron el *Puesto de aves y caza*, de la Duquesa de Valencia, y el *Bodegón del cardo*, de Sánchez Cotán, prestado por el Museo de Bellas Artes de Granada, que llamó la atención por su lograda sencillez y calidad.

Queremos destacar, por no ser conocida hasta ahora, una obra firmada y fechada en 1651 por Antonio de Pereda, *Bodegón con legumbres*, que pertenece a colección particular de Helsingfors.

No podía faltar la presencia de un pintor de la fuerza de Ribera, del que se exponían varias obras que conserva el Museo de Estocolmo, y otras de distintas colecciones, como la graciosa *Muchacha de la pandereta*, firmada en 1637, de propiedad inglesa.

Sólo dos cuadros de Murillo figuraron en la Exposición: los conocidos *Muchachos comiendo pastel*, de la Pinacoteca de Munich, y la llamada *Trinidad de la Tierra*, propiedad del museo organizador. Obra interesante, y expuesta ahora por vez primera, es la *Cabeza de obispo martirizado*, firmada por Sebastián de Llano y Valdés, que se conserva en el Museo de Arte de Göteborg.

Creemos de interés dedicar una especial atención a los lienzos velazqueños, por aparecer esta crónica en el número extraordinario dedicado al gran pintor sevillano. Las obras expuestas son fundamentalmente retratos, así el de la *Venerable Madre Jerónima de la Fuente*, de la Colección Fernández Araoz, de Madrid, y *Demócrito o el Geógrafo*, enviado por el Museo de Bellas Artes de Rouen.

Un problema presenta, a nuestro juicio, el estudio de cabeza para el *Apolo de la Fragua de Vulcano*, de Wildenstein & Co., de Nueva York que, analizado de cerca, más parece obra de alguno de nuestros pintores románticos.

A propósito del retrato del *Arzobispo Fernando de Valdés*, propiedad de Angus Bainbrigge, se publica en el «Connoisseur» de marzo último, un artículo de Crombie, en el que sugiere que la *Mano de eclesiástico* con la firma de Velázquez, que se conserva en el Palacio Real de Madrid, puede ser un fragmento del retrato del citado arzobispo, para lo cual se

CRÓNICA

basa en la semejante posición de mano y papel que se advierte en las copias que poseen la baronesa de Peña, de Madrid, y el Palacio del Arzobispo, de Granada.

Estuvieron también expuestos: la magnífica cabeza de *Caballero desconocido*, del Museo Wellington, de Apsley House, de Londres; el retrato de *Caballero de Santiago*, del Museo de Dresde, y la *Infanta Margarita*, de las colecciones artísticas de los Duques de Alba.

Como obras de escuela o taller figuraban *La vieja frutera*, del Museo de Oslo; el *Bufón con copa de vino*, del Museo Zorn, de Mora, y un interesante lienzo que representa la *Cacería de jabalíes en el hoyo*, propiedad del Sr. Moselius, de Estocolmo, y que parece copia antigua de la llamada *Tela Real*, de la Galería Nacional, de Londres.

Se exponían, asimismo, varios cuadros de escuela madrileña, destacando los nombres de Mazo, Antolínez y Carreño de Miranda, representado éste por el *Carlos II*, del Banco Exterior de España, de Madrid, y la *Condesa de Monterrey*, del Museo Lázaro Galdiano.

No cabe en la breve relación de esta crónica mencionar el importante conjunto de lienzos, tapices, grabados y dibujos que representaba la obra de Goya. Baste citar, como ejemplo, *El Columpio*, del Duque de Montellano; *El Globo*, del Museo de Agen; el retrato de *Ventura Rodríguez*, del Museo de Estocolmo; la *Duquesa de Osuna* y *La Tirana*, de la colección March; la cabeza del *Arzobispo Company*, en depósito en el Prado; *Antonia de Zárate*, de colección particular irlandesa; *Doña Joaquina Candado*, de la Real Academia de San Carlos, de Valencia, y los cuatro tapices con toda la alegría de su brillante colorido, enviados por nuestro Patrimonio Nacional.

Una Exposición, en fin, que, en los tres meses que permaneció abierta, atrajo la atención admirativa de un crecido número de visitantes suecos. Se ha publicado un catálogo bien editado y con abundancia de datos; lástima que sólo aparezcan reproducidas una pequeña parte de las obras expuestas.—ELISA BERMEJO.

Exposición conmemorativa "Luis XIV y María Teresa"

El Instituto Francés en España ha organizado durante el mes de marzo, en las salas de la Sociedad Española de Amigos del Arte, una exposición para conmemorar el tercer centenario de la boda de Luis XIV y María Teresa de Austria, celebrada el 9 de junio de 1660 en la iglesia parroquial de San Juan de Luz.

Con singular cuidado se ha reunido, para su exhibición, un conjunto de obras, objetos y documentos que dan idea clara de los hechos y escenarios del acontecimiento. Como introducción se presentaban los cuadros genealógicos de las familias reales de Francia y España, documentos rela-